

Festival CinéBanlieue

du 7 au 10 novembre 2007

Cinéma L'ECRAN de Saint-Denis



Femmes dans la cité

EDITO

Les femmes n'ont jamais cessé de revendiquer une place pleine et entière dans la société et le cinéma nous offre désormais une image passionnante et contrastée de ces combats. Il nous propose des figures lumineuses, loin des clichés de la garce, de la princesse ou de la créature soumise. Femme battante qui invente des emplois pour ses semblables (Nadjet), femme victime du consumérisme (L'année suivante), de la guerre (Sarajevo, film festival) ou de la pauvreté (Lylia for Ever, Maman, Stella), femme amoureuse, rebelle aux conventions sociales (Marie-jo et ses deux amours), femme en devenir qui refuse le poids étouffant des traditions (Cousines, La pelote de laine), mais aussi femme enfermée dans son rôle de « petit chef » qui se découvre finalement libre auprès de celles qu'elle entendait mener à la baguette (Marie-Line de Medhi Charef, Bonbon au poivre). Voilà parmi d'autres, quelques portraits de femmes d'ici ou d'ailleurs, portraits sensibles et complexes, réels ou imaginaires, que nous vous proposons de découvrir lors de cette deuxième édition du festival Cinébanlieue.

C'est la comédienne Ariane Ascaride qui inaugurera la soirée d'ouverture. Outre son talent et son aura auprès du grand public, Ariane Ascaride est une femme à l'écoute de son temps comme le prouvent ses choix artistiques, une vraie femme dans la cité. C'est un grand bonheur, (et dans bonheur se cache aussi honneur), pour nous de l'avoir présente à nos côtés.

Nous sommes heureux de pouvoir également vous proposer, durant ces quatre jours, des moments d'échanges et de convivialité avec les réalisateurs et les acteurs des films, à l'issue des projections. Vous pourrez ainsi rencontrer des cinéastes essentiels comme Mehdi Charef, Léa Fehner, Isabelle Czajka...

Une nouveauté, cette année : une table ronde à l'Université Paris 13 sur le rôle prépondérant des associations de femmes dans les quartiers, réunissant des historiennes, des sociologues et des responsables associatives.

Et bien sûr, ne ratez pas notre séance CinéSlam avec les slameuses Elise et Julie dont les mots viendront se mêler aux images...

Aurélie Cardin Talents des cités 2007



Mercredi 7 novembre

Université Paris 13 Villetaneuse. Amphi 4- Entrée libre

12H00 Projection d'un documentaire suivie d'une table ronde : « Femmes et associations de femmes en banlieue » en présence de **Nadjet**, de **Madeleine Hersent** (sociologue), **Evelyne Diebolt** (historienne), **Lucie Touvron** (historienne).

Nadjet, une femme dans la cité de **Marie-Pierre Raimbault**

France/2006/52'/documentaire.

Dans une cité HLM de la Seyne-sur-Mer, ville du Var sinistrée par la fermeture du chantier naval, Nadjet a su, avec l'association « Femmes dans la cité » rendre aux femmes de son quartier leur indépendance, leur fierté, leur capacité à s'inventer un avenir.

Cinéma L'ÉCRAN à Saint-Denis

20H00 Présentation du festival avec **Ariane Ascaride**

Marie-Jo et ses deux amours de **Robert Guédiguian**

Avec **Ariane Ascaride**, **Jean-Pierre Daroussin**, **Gérard Meylan**

France/2002/2H04 / Fiction

Sur le chemin des contrebandiers, un jour de pique-nique, Marie-Jo applique la lame d'un couteau sur son poignet. Elle aime profondément Daniel, son mari, mais éprouve également la même passion à l'égard de Marco, son amant. Ces deux amours sont impossibles à vivre simultanément...

« En osant un tel romantisme nostalgique, Guédiguian a peut-être réussi là son film le plus courageux et le plus poignant. "Amour, amour, quand tu nous tiens", disait La Fontaine. La fin en est une splendide illustration. » **Jacques Morice, Télérama**



Jeudi 8 novembre

20H30 CinéSlam des courts-métrages et du slam avec **Julie, Elise et l'ami Karim.**

Cousines de **Lyes Salem**

Franco-Algérien/2005/32'. **CÉSAR DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE 2005**

Venu passer ses vacances parmi les siens dans la banlieue d'Alger, Driss, va susciter une envie d'autonomie chez ses cousines et l'agacement de son cousin Amrane qui ne voit pas d'un bon oeil cette complicité, en particulier lorsque celle-ci influence l'attitude de Nedjma qu'il souhaiterait épouser.

Bonbon au poivre de **Marc Fitoussi**

France/2005/34'. Avec **Aure Atika**

Mélanie, la trentaine, forme de futurs représentants en confiserie. Parmi eux, Annick, la cinquantaine, ne cache pas son mépris pour ces techniques de vente

Sarajevo film festival de **Johan Van der Keuken**

Pays-Bas/1993/14'/Documentaire / vost

Sarajevo, vingtième mois de siège. La situation est critique et pourtant la ville organise un festival de cinéma. C'est l'occasion pour le cinéaste de poser, avec sa caméra, la question à l'organisateur du festival à une étudiante cinéphile : pourquoi le cinéma en pleine guerre ?

Conte de quartier de **Florence Mialhe**

Franco-Canadien/2006/16'/film d'animation

Dans un quartier en rénovation, sept personnages sont invités chez une poupée. Ils vont très vite être entraînés dans une ronde sans fin...

Vendredi 9 novembre

20H30 La cible et l'année suivante d'**Isabelle Czajka** en présence de la réalisatrice,

Anaïs Demoustier (actrice), **Marcel Trillat** (réalisateur de documentaires).

Séance animée par Tangui Perron (Périphérie)

La Cible d'**Isabelle Czajka**

France/11'/2002/Fiction.

Valérie est intérimaire. Aujourd'hui sa vacation est annulée. Alors qu'elle traîne dans un centre commercial, une jeune femme, enquêtrice débutante, lui fait passer un test de consommation. L'entretien ne se déroule pas comme prévu.

L'année suivante d'**Isabelle Czajka**

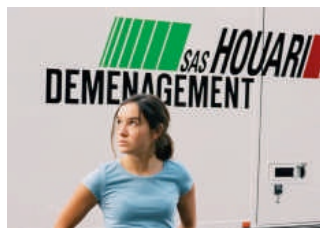
France/2007/1h31/Fiction. **LÉOPARD D'OR AU FESTIVAL DE LOCARNO**

Avec **Ariane Ascaride, Anaïs Demoustier, Patrick Catalifo**

Emmanuelle habite en banlieue, près d'un centre commercial. Depuis la mort de son père, elle se sent de plus en plus décalée par rapport au monde qui l'entoure. Sa mère s'absente, le lycée l'ennuie. Elle vient d'avoir 17 ans et cette année-là, sa vie va basculer...

« Cette histoire de deuil est avant tout politique. Il s'agit de survivre à la mort d'un avenir pourtant promis. Avec intelligence, Isabelle Czajka a choisi de placer la consolation et le possible du côté d'Aïssa, l'amie d'Emmanuelle,

et de sa famille malienne. » **Eric Lorent, Libération**



Samedi 10 novembre

14h00

Lilya for ever de **Lukas Moodyson**

Dano-Suédois/2003/1h49 minutes/vost

Lilya, seize ans, vit dans une banlieue triste, quelque part en ex-Union Soviétique. Elle rêve d'une vie meilleure. Sa mère vient de partir aux Etats-Unis avec son compagnon. Lilya espère les rejoindre, mais ne reçoit ni nouvelles, ni argent. Son seul ami est un garçon de onze ans, Volodya. Ils traînent ensemble dans les rues et s'inventent des histoires pour que la vie soit plus belle. Mais un jour, Lilya tombe amoureuse d'Andrei, qui lui demande de le suivre en Suède pour commencer une nouvelle vie à deux.

« Par ce biais d'une fiction pleinement assumée, Lukas Moodyson offre au regard ce que l'on ne veut pas voir, servi par une interprète d'une telle justesse qu'on pourrait presque croire qu'elle est ce personnage, enfant au beau visage buté, aspirée par l'argent de l'autre côté d'un mur nouveau qui s'est élevé sur le tracé de l'ancien ». Thomas Sotinel, *Le Monde*



16h00 CinéCourts

6 films en présence des réalisatrices et des actrices :

Ma mère de **Farida Hamak** et **Felipe Canales**

France/2005/15'/documentaire photographique

C'est d'abord l'histoire de sa mère, quittant l'Algérie en 1956, pour rejoindre, à Paris, son mari. C'est donc l'histoire d'une mère émigrée. C'est aussi l'histoire de trois générations de femmes : celle de sa mère, Zehira ; celle de ses filles ; celle des petites-filles.

Maman de **Lucie Viver**

France/2007/9'

Aurélien avait seize ans. À l'époque, tout est allé très vite ; elle a gardé l'enfant. Désormais, la petite Sarah a six ans. Sa maman l'adore. Pourtant, les regrets inconscients pèsent au quotidien sur la jeune mère...

La Pelote de laine de **Fatma Zohra Zamoum**

France/2005/ 15' avec Fadila Belkebla

Au début des années 70, Mohamed ramène Fatiha et leurs deux enfants du bled pour vivre avec lui, dans une banlieue ouvrière française. Mohamed continue d'aller à son travail, comme à son habitude, en fermant la porte à clef. Sa femme et ses deux enfants se trouvent prisonniers dans leur propre maison. Fatiha va alors inventer des moyens insolites pour communiquer avec l'extérieur.

Rosa de **Blandine Lenoir**

France/2005/23'

« Ma Rosa chérie, c'est pas contre toi, mais tu vois bien : toutes les deux, on travaille pas beaucoup. Alors on va te trouver une dame formidable qui va s'occuper de toi. Ça va bien se passer, tu vas voir... »

Nyaman Gouacou (Viande de ta mère) de **Laurent Sénéchal**

France/2006/19'. PRIMÉ AU FESTIVAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND 2007

Drucille, une adolescente d'origine africaine, fait une mauvaise plaisanterie à une camarade de classe. Une matinée a priori ordinaire...

Sauf le silence de **Léa Fehner**

France/2006/14'/La Fémis/ avec Dinara Droukarova

Le mari de Louise vient d'être incarcéré. Entre colère et sentiment de trahison, tristesse et démarches administratives, Louise essaie de s'occuper de son fils, de parler à son homme.

...

...Samedi 10 novembre

18h30

Stella de **Vanina Vignal**. En présence de la réalisatrice.

France/2006/1h17/Documentaire **PRIX DU PATRIMOINE AU CINÉMA DU RÉEL**

Stella est roumaine, elle a 49 ans, et vit avec son mari Tzigane au "Hanul", un bidonville de la plaine Saint-Denis situé sous l'A86, le long des rails du RER. Pour survivre, elle mendie dans le métro parisien, assise en bas des marches de la station Oberkampf. L'hôpital de la Pitié-Salpêtrière est un des rares lieux où elle a un contact direct avec la société française : elle tente de s'y faire soigner les dents, et préserve par là-même sa dignité, malgré tout.

Qui est Stella ? Pourquoi est-elle venue en France ? Qu'a-t-elle laissé en Roumanie ? Comment s'est-elle adaptée à la vie dans un bidonville ? Comment a-t-elle pris la décision d'aller mendier ? Quelles sont ses attentes, ses projets... ses rêves ? C'est parce que je me posais ces questions que j'ai décidé d'en faire un film. Un film sur ces personnes invisibles auprès desquelles nous passons dans l'indifférence.

20h30

En présence du réalisateur

Marie-Line de **Mehdi Charef**.

France/2000/1h40/fiction.

Avec **Muriel Robin**, **Aïssa Maïga**, **Fejria Deliba**.

Pour aborder le racisme, la galère des sans-papiers, les expulsions, le harcèlement des petits chefs, Mehdi Charef nous livre le portrait de Marie-Line, responsable de l'unité de nettoyage d'un supermarché à Bobigny, encartée au Front National, qui dirige d'une main de fer son équipe composée principalement d'immigrées. Pourtant une relation profonde s'établit entre elles, et derrière la carapace du « petit chef », une femme se découvre au travers des autres.

« Mehdi Charef nous cloue au fauteuil et nous force à regarder ses personnages au-delà des apparences.

Un tour de force . » **Philippe Piaggio, Aden**



INFOS PRATIQUES

Entrée : 4 € Pass 4 séances : 12 €

Cinéma L'Écran : place du Caquet 93200 Saint-Denis

01 49 33 66 88 /

le site du festival : www.lecranstdenis.org

Association Extra Muros :

Université Paris 13 – Service culturel - 99 avenue Jean-Baptiste Clément- 93430 Villetaneuse.

Contact presse : Aurélie Cardin / 06 15 07 49 87/ cinebanlieue@yahoo.fr

Transports : Métro Ligne 13 Saint-Denis Basilique / RER D / T1 / BUS 153 / 253

