

## MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE 2007

### COORDINATION BRETONNE - PROPOSITIONS DE FILMS POUR LES PROGRAMMATEURS DE LA RÉGION

#### « Coups de cœur » de la coordination régionale

##### CONTRE-JOUR

d'Olivia Burton (France, 2002, 60 min.) Vidéo

Une troupe de théâtre s'apprête à jouer « Beaucoup de bruit pour rien » de Shakespeare. Le film se déroule en coulisses, pendant la soirée de première. Dans cette zone de bric-à-brac insolite où tout s'assemble parfois à la dernière minute, où règnent l'urgence, l'excitation, la peur, la fragilité et le plaisir, une microsociété vit un moment particulièrement intense, étrange et jubilatoire.

##### LE RIDEAU DE SUCRE

de Camilla Guzmán Urzúa (France, 2006, 1h20) 35mm

Un film sur les années dorées de la Révolution Cubaine, vues par ceux qui y sont nés et qui y ont grandi. C'est un portrait intime qui rend compte de leur enfance et témoigne de la désillusion de toute une jeunesse dont les valeurs se sont « effondrées » en 1989...

##### STELLA

de Vanina Vignal (France, 2006, 1h17) Vidéo

« Stella est roumaine et vit avec son mari Tzigane dans un bidonville de la plaine Saint-Denis situé sous l'A86, le long des rails du RER. Pour survivre, elle mendie dans le métro parisien, assise en bas des marches de la station Oberkampf. Qui est Stella ? Pourquoi est-elle venue en France ? Qu'a-t-elle laissé en Roumanie ? Comment s'est-elle adaptée à la vie dans un bidonville ? Comment a-t-elle pris la décision d'aller mendier ? Quelles sont ses attentes, ses projets, ses rêves ? C'est parce que je me posais ces questions que j'ai décidé d'en faire un film. Je me suis immergée dans la réalité de Stella et des siens, prenant le temps nécessaire pour être en mesure de la traduire en images sans céder au folklore ou au sensationnel ».

##### NO LONDON TODAY

de Delphine Deloget (France, 2007, 1h26 ou 1h10) Vidéo

« No London Today », c'est ce que m'a dit Arman la première fois où je l'ai rencontré. Nous étions tous les deux assis sur un banc. J'étais en vacances à Calais et lui attendait la nuit pour passer clandestinement en Angleterre. De là a commencé un drôle de voyage, dans un autre Calais sans plage ni terrasse. Un voyage immobile dans un port sans âme avec ses quais déserts et ses grues sans homme. De ce voyage, il me reste quelques instantanés : les chansons d'amour de Bollywood de Chafik, le Taliban, les courses-poursuites avec la police, les monologues sans fin d'Aron, l'Albanais, les fous rires d'Henok et d'Ermias, les bagarres ...