

## DOCUMENTAIRE

p 3 à 16

**Mois du film  
documentaire**  
p 2

**Histoire & société**  
p 3 à 9

Dans la chambre  
de Vanda / Stella  
p 4

Doc Net Films  
p 6

Politique  
p 8

Jacques Lacan  
p 9

**Art & Culture**  
p 10 à 16

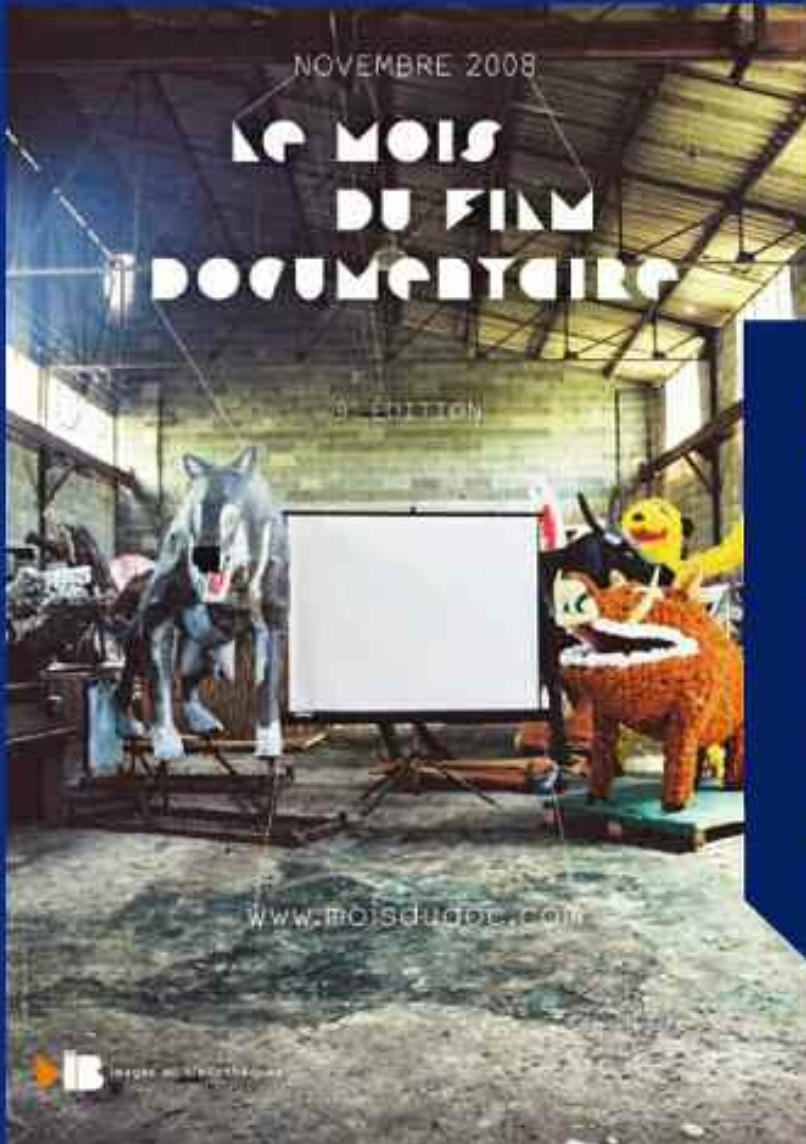
Camera stylo  
p 12

Monumenta 2008  
p 13

**Musique**  
p 15 à 17

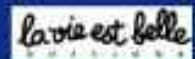
**Livres**  
p 18



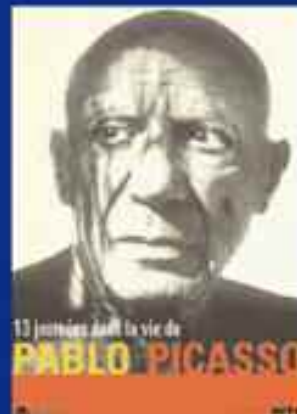


## Adav Europe Projections,

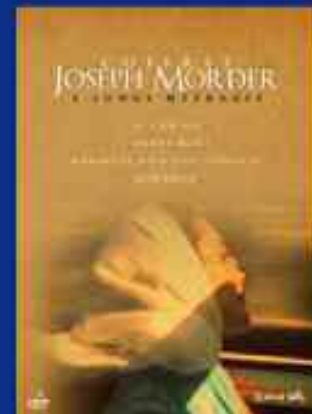
en partenariat avec  
**Aptly Medias, Arte**  
 et **La Vie Est Belle,**  
 propose pour cette 9<sup>e</sup> édition  
 du Mois du Film Documentaire  
**3 films événements**  
**à prix exceptionnel !**



**ATHAR**, sur les traces  
 de Rimbaud dans la Corne  
 de l'Afrique.



13 journées dans la vie  
 de Pablo Picasso.



Mémoires d'un juif tropical.

Renseignements sur le site [www.adaveurope.com](http://www.adaveurope.com)





### ALERTE À BABYLONE

de Jean DRUON - France - 2005 - 95'

Babylone était cette cité assiégée de l'extérieur. Ce qui menace aujourd'hui la société d'effondrement, résulte de la mystérieuse contrainte qui s'impose à elle de poursuivre son développement sans limite ; contrainte satisfaite que par la restriction toujours plus poussée des libertés humaines.

A travers une série de déplacements et rencontres au sein de la Cité moderne, ce film propose un constat actualisé de cette inquiétante perspective.



### BYE BYE BELGIUM, CECI EST UNE FICTION

de Philippe DUTILLEUL - Belgique - 2007 - 104'

Le 13 décembre 2006 restera dans l'histoire de la télévision comme un moment unique ! Celui où la RTBF osa mettre en scène la fin de la Belgique. Peut-on parler de tout à la télévision ? Peut-on utiliser l'image du Journal télévisé, de son présentateur, dans une fiction ? Peut-on bousculer des règles et des usages pour briser un tabou ?

Ce jour-là, la RTBF a franchi un pas... Depuis, pas un jour sans qu'on en parle ! Polémique assurée et assumée...



### CHINE/ETATS-UNIS - LA COURSE À L'OR NOIR

de Jean-Christophe KLOTZ - France - 2008 - 52'

Depuis qu'elle manque de pétrole, la Chine dépend du monde extérieur. Depuis 4 ans, les autorités chinoises multiplient les voyages pour arracher contrats et concessions pétrolières, se heurtant sans cesse aux Etats-Unis. Les conséquences économiques et stratégiques sont importantes. Une enquête inédite sur ces enjeux qui dépassent la question du pétrole. C'est toute la géopolitique mondiale qui en est bouleversée.



### D'UNE BROUSSE À L'AUTRE

de Jacques KEBADIAN- France - 1998 - 105'

En 1996, les familles africaines sont évacuées de l'église Saint Ambroise et regroupées au Gymnase Japy. Jacques Kébadian suit ces exilés sur les lieux de leur lutte. Il s'attache à Dodo Wagué qui, muni de papiers provisoires, part au Mali rendre visite à sa famille. Une histoire humaine et universelle qui pourrait être celle de tous les "sans papiers."

(...) *Kébadian est plus efficace que toutes les théories sur l'immigration.*  
Les Inrockuptibles



### DIEU EST AMÉRICAIN

de Richard MARTIN-JORDAN - France - 2007 - 52'

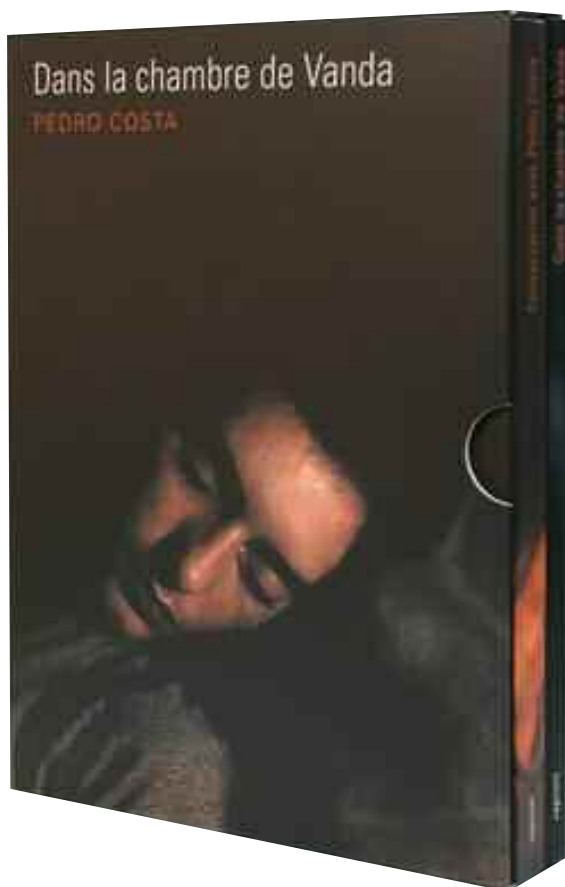
Depuis la fin de la guerre du Pacifique, les natifs de Tanna, île isolée du Pacifique sud, prient un prophète américain. Il se nomme John Frum. Selon eux, c'est un pilote américain réfugié aux USA après la guerre. Il doit revenir à Tanna avec la richesse des USA qu'ils nomment le Cargo. Un homme, Isaac Le Dernier, prétend être son fils, c'est le chef de ce Cargo Cult. Il a organisé une armée de GI pour le retour du prophète.



### DUEL AU PAKISTAN

de Michel NOLL - France - 2008 - 52'

Depuis son indépendance, la république islamique du Pakistan balance entre pouvoir civil et dictature militaire. Zulfikar Ali Bhutto est le premier civil à arracher le pouvoir aux militaires en 1971 qui le reprendront six ans plus tard. En 1988, sa fille, Benazir Bhutto, reprend le flambeau. Mais le duel continue. Ce film retrace sa carrière politique, ses étapes les plus marquantes par rapport aux faits significatifs de l'histoire récente du Pakistan.



- ◀ *La force du cinéma tient parfois dans sa capacité à ramener des images impossibles (...). Il faut pour cela un certain courage, du temps, de la patience, il faut surtout conquérir cet abandon des gens filmés, sans lequel il n'y a pas d'échange. Pedro Costa réunit ces qualités.*

Télérama

- ◀ *Le film de Pedro Costa nous met, avec les moyens du cinéma, en état de recevoir ce que la vie humaine (...) a de complexe et de contradictoire. Combien de films peuvent-ils prétendre à cela ?*

Les Cahiers du cinéma



À travers des instantanés du quotidien saisis sans commentaires, c'est d'abord la vie d'une immigrée, entre précarité et clandestinité, espoir et renoncement, que Vanina Vignat rend extrêmement concrète. (...) Avec le temps, à force d'observation empathique et de confiance gagnée, la réalisatrice parvient à donner une dimension plus large à son documentaire, film impressionniste qui dépasse alors la simple observation de la condition d'étranger marginalisé.

Télérama





### EN FRANCE

de Benjamin SERERO - France - 2007 - 20'

Un court métrage issu d'un atelier de réalisation documentaire mené avec une classe de lycée professionnel. Neuf adolescents, sérieux, malicieux, profonds, livrent leurs souvenirs, racontent le monde qu'ils ont quitté pour venir en France et celui qu'ils ont dû se réinventer à l'arrivée. Pendant qu'on écoute leur parole, la caméra filme les mains, les objets, les photos de famille : auto-portraits et histoire d'immigration.



### LE JOUR QU'ON SAIGNE

de Ludovic VIEUILLE - France - 2004 - 52'

À l'heure des directives européennes interdisant la mise à mort des animaux à domicile, c'est dans leur ferme, près de Montbrison, qu'une famille de paysans continue d'élever et de tuer le cochon. Leurs gestes, répétés depuis des générations, nous donnent à voir une réalité à la fois crue et touchante.



### EL RAPIDO, BUS DE LÉGENDE

de Hervé REBILLON - France - 2007 - 52'

L'Amérique du Sud, ce sont les Incas, les marchés colorés, la Cordillère des Andes et les fameux autocars où tout le monde s'entasse joyeusement. La ligne Buenos-Aires - Lima, traverse l'Argentine, le Chili et le Pérou. Le car qui emprunte cette ligne a été rebaptisé El Rapido même s'il ne roule qu'à vitesse réduite. El Rapido incite aux voyages et aux rencontres de nombreux passagers transportant, chacun, son petit bout d'histoire.



### RENCONTRE AVEC UN CHAMANE

de Marc JAMPOLSKY - France - 2007 - 52'

Savelij Vassiliev est l'un des très rares chamanes traditionnels de Sibérie. Nomade, éleveur de rennes, il est aussi musicien et chanteur et participe à une tournée de concerts à Moscou, en France et en Suisse.

Le film raconte son voyage, sa découverte de l'Occident, ses prestations musicales. Il nous montre aussi sa façon de vivre dans la taïga, son rôle de chamane. Deux univers qui vont se confronter et s'éclairer l'un l'autre tout au long du périple.



### LE SAC DE NANKIN

de Serge VIALLET - France - 2007 - 52'

Le 13 décembre 1937, Nankin est prise d'assaut par les armées nippones qui, pendant plus de deux mois, sèment la terreur et massacrent plus de 100 000 Chinois.

Ce film questionne le passé japonais pour tenter de mettre en lumière les causes profondes de cette barbarie. C'est peut-être dans la parole des derniers anciens combattants japonais et dans leur confrontation à celles de témoins chinois que nous trouvons les réponses les plus éclairantes.



### TOUT CORPS PLONGÉ DANS UN LIQUIDE...

de Ludovic VIEUILLE et Christophe CAMOIRANO - France - 2003 - 70'

D'un étrange cabinet de psychiatre à une naissance avec la mer, ce film est une quête, une régression vers l'état fœtal et liquidien de nos origines. Une invitation à réveiller en nous une mémoire engoutie.

*Un chef-d'œuvre fascinant qui fait appel à nos instincts les plus enfouis (...). Ce film est à la fois une grande leçon de philosophie, mais aussi de science ou encore tout simplement de vie.*

La Nouvelle République







© Z'azimut films

**L'AFFAIRE MONTCHARMONT**

de Mireille HANNON - France - 2007 - 50'

En 1850, la Bourgogne est secouée par le double meurtre commis par Claude Montcharmont, petit maréchal-ferrant de 29 ans qui a cru à l'avènement de la République de 1848. Une enquête présentant l'itinéraire et la mentalité d'un homme de gauche porté par l'idéal républicain. (...) *ces denses cinquante et une minutes nous font encore mieux comprendre combien les espoirs de 1850 (...), ne sont toujours pas lettre morte.*

L'Humanité



**ICI-BAS**

de François ROYET - France - 2007 - 53'

Jeanine, infirmière de santé publique à Pontarlier, soigne et aide ceux qui survivent en marge de la société et croient, souvent, pouvoir cicatriser leurs blessures et combattre leur mal de vivre à grand renfort de boissons alcoolisées. François Royer l'a suivie pendant cinq ans et nous livre une peinture pleine d'humanité à la fois terrible, émouvante et drôle, de ce monde parallèle que nous connaissons si mal.



**LE JUGE, LE MINEUR ET L'ORDONNANCE**

de Jean-François RAYNAUD - France - 2003 - 51'

Le juge Penaud est juge des enfants, au tribunal de Lyon. Ce documentaire explore la relation complexe, entre juge, justice et mineur et dresse le portrait indirect de cet homme singulier. Où l'on mesure une fois de plus les difficiles rapports entre l'éducatif et le répressif, en rappelant que le mineur "dangereux" pour les autres est un mineur dangereux pour lui-même, donc de toute façon en danger.



© Les Films du Zèbre

**JEAN-FREDERIC SCHMITT, LE MAÎTRE DES CORDES**

de Yves CAMPAGNA et Jean-François RAYNAUD - France - 2007 - 52'

Maître luthier, Jean-Frédéric Schmitt a, à 68 ans, atteint les sommets de sa profession, comme investi d'une mission : restituer à chaque instrument la magie sonore que lui a insufflé son créateur. Alors il réalise le projet de réunir un sextuor magique où se côtoient, Stradivarius, Montagnana, Goffriller, ... Un voyage de l'atelier au salon de musique menés par la passion d'un homme insaisissable tant elle l'emporte.

Titre(s) disponible(s) en projection publique non commerciale sur [www.adaveurope.com](http://www.adaveurope.com)

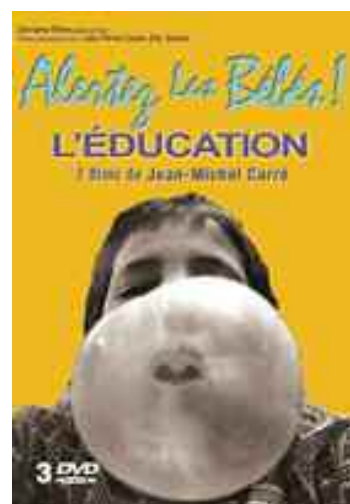
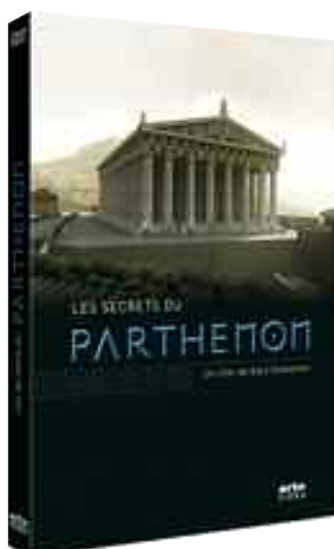
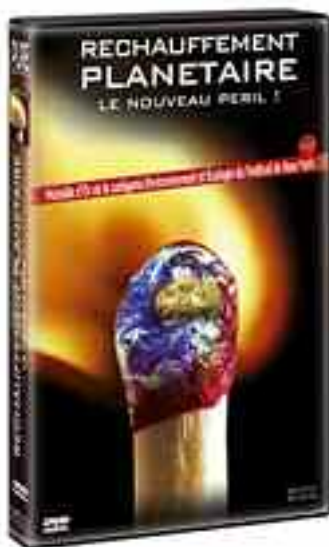


◀ *Loin de s'en tenir à un propos nostalgique, ce film interroge le présent des gays à la lumière de ce passé tout sauf dépassé.*

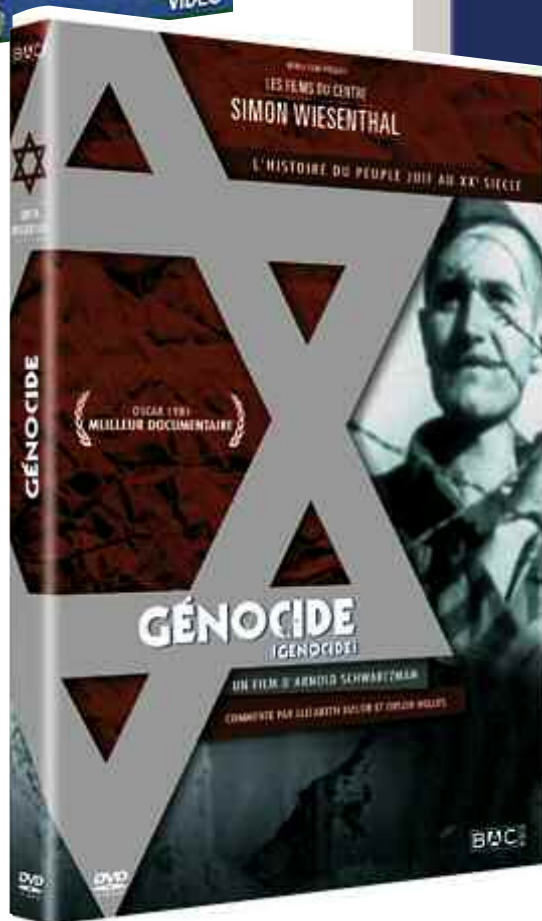
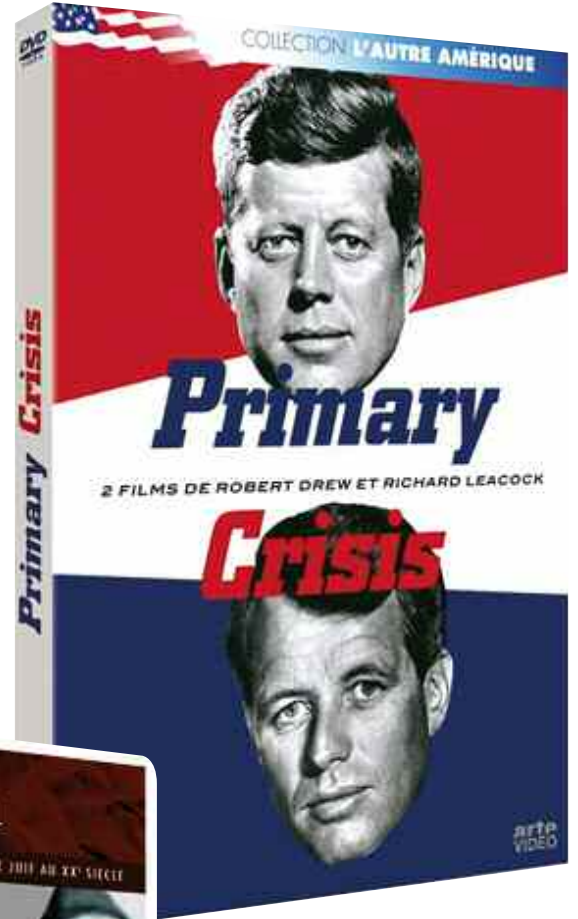
Illico

A travers cinq chapitres de ce film pédagogique, partez à la découverte de l'éco-citoyenneté. ▶



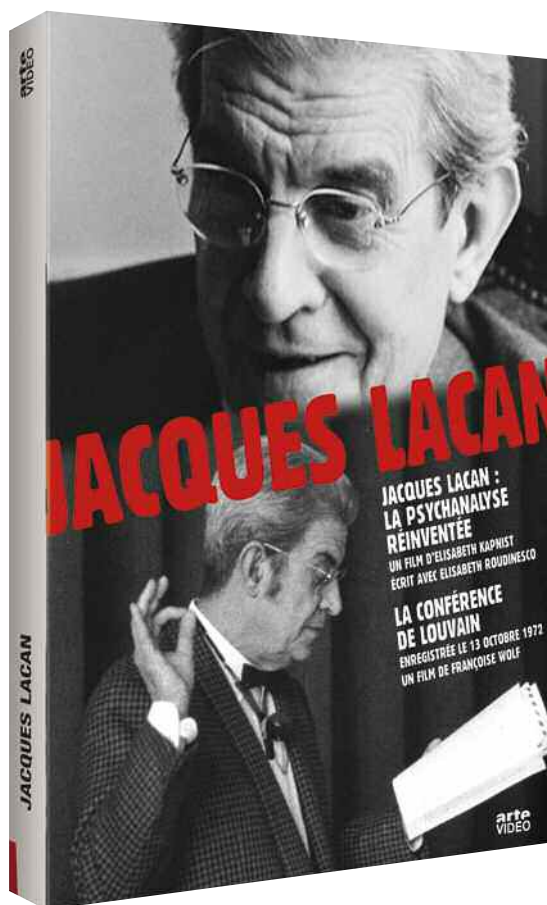








## Jacques Lacan expliqué de manière ludique !



- *Le penseur aimait les mots d'esprit et les jeux aussi. Les deux auteurs ont donc cherché à construire ce documentaire comme un puzzle dans lequel biographie et concepts élaborés par Lacan sont habilement mêlés et imbriqués.*

*(...) Les extraits de la conférence de Louvain en 1972 sont de véritables morceaux d'anthologie et permettent de comprendre la fascination exercée par le maître sur des générations d'auditeurs ou de patients.*

Arte





**A CRIME AGAINST ART**

de Hila PELEG – Allemagne/Espagne - 2007 - 90'

Un film basé sur un procès qui s'est tenu dans le cadre d'une foire d'art contemporain à Madrid en 2007. Inspiré par les faux procès organisés par André Breton, il a soulevé des questions dans le monde de l'art. Le procès débute avec l'affirmation qu'un crime a été commis, malgré l'absence de preuve formelle et de victime identifiée.

Filmé comme un procès télévisé, ce film tente de déterminer la signification d'un "crime contre l'art".



**ACCRORAP - DE LÀ-BAS ET D'ICI**

d'Éric LEGAY - France - 2008 - 52'

Kader Attou se situe à la croisée de cultures, entre hip hop et danse contemporaine. Presque toutes les questions de l'humain ont leur version dansée. Avec sa compagnie "Accrorap", il nous conduit vers l'essentiel et nous parle de la condition humaine dans ce qu'elle a de plus drôle et de plus tragique.

Un travail documentaire qui met en avant sa poésie et ses interrogations autour de l'identité, le déracinement et l'exil.



**L'ARCHITECTE, LA POSTE ET LA MÉDIATHÈQUE**

de Ludovic VIEUILLE - France - 2007 - 52'

L'histoire d'une métamorphose. L'Hôtel des postes de Chartres, ce drôle de monument art déco aux allures de château médiéval, se mue en une médiathèque moderne. Au-delà d'une réussite architecturale, c'est de l'utilisation d'un lieu dont il est question. Comme entré par le trou de la serrure, nous assistons en parallèle au mouvement du chantier et à l'activité de la bibliothèque, à la rencontre de deux univers, sous le regard poétique du réalisateur.



**FLIP BOOKS ! UN LIVRE, UN POUCE, UN FILM**

France - 2007 - 220'

Forme artistique à mi-chemin entre le livre et le cinéma, le flip book est un petit livre qui, quand on l'effeuille rapidement, donne l'illusion du mouvement.

Découvrez 130 ans de créations et d'inventions avec 310 flip books incontournables de la Collection Pascal Fouché, unique au monde. Flip books d'artistes, scientifiques, sportifs, publicitaires... Un outil indispensable pour toute personne s'intéressant au cinéma, à l'animation, au livre.



**HARDTIMES - KILLIN' FLOOR BLUES (Jeffrey Lee Pierce)**

d'Henri-Jean DEBON - France - 1992 - 43'

À rebours des interviews filmées ou des documentaires hagiographiques, *Hardtimes Killin' Floor Blues* nous présente Jeffrey Lee Pierce dans son quotidien le plus décharné. Alcoolique, sans le sou, malade, quitté par sa compagne, le chanteur du Gun Club était alors devenu la caricature de ce qu'il avait toujours rêvé d'être : un vrai bluesman.

*Un témoignage poignant (...).*

Pinkushion.com



**INSTALLATION(S)**

France - 2007 - 65'

À l'occasion d'une manifestation d'art contemporain, *Estuaire 2007*, *Installation(s)* réunit quinze auteurs-réalisateurs autour d'un même thème : l'installation, et d'un même lieu : l'estuaire de la Loire. Un film collectif où se croisent ces regards cinématographiques.

*Résultat : un chouette film de 65 minutes qui invite à un voyage insolite dans l'Estuaire. (...) Des images inattendues qui invitent à un parcours hors des sentiers battus (...).*

L'Eclair.







**JE SUIS UNIQUE – FERNANDO BOTERO**

de Mauricio MARTINEZ-CAVARD - France - 2001 - 52'

Biographie d'un monstre sacré de l'art contemporain, Fernando Botero. Ses sculptures monumentales ont envahi les plus prestigieuses avenues du monde et ses tableaux battent des records de ventes. "Unique" est l'adjectif qui lui plaît le plus quand il s'agit de définir son œuvre et son parcours. Le film retrace cet itinéraire singulier. Une vie faite d'une succession de hasards ou, comme le peintre lui-même le souligne, le signe d'un "destin tracé" ?



**LAST CALL FOR PLANET EARTH**

de Jacques ALLARD - Belgique - 2007 - 77'

Douze architectes parmi les plus importants de notre époque ont été interrogés sur leur démarche environnementale dans la pratique de l'architecture.

Un voyage à travers le monde pour filmer leur témoignage et leurs projets ; une série de propositions sur une nouvelle conception de la ville, sur une nouvelle façon d'aborder l'habitat, et sur une attention plus sensible aux matériaux. Des points vitaux pour les générations futures.



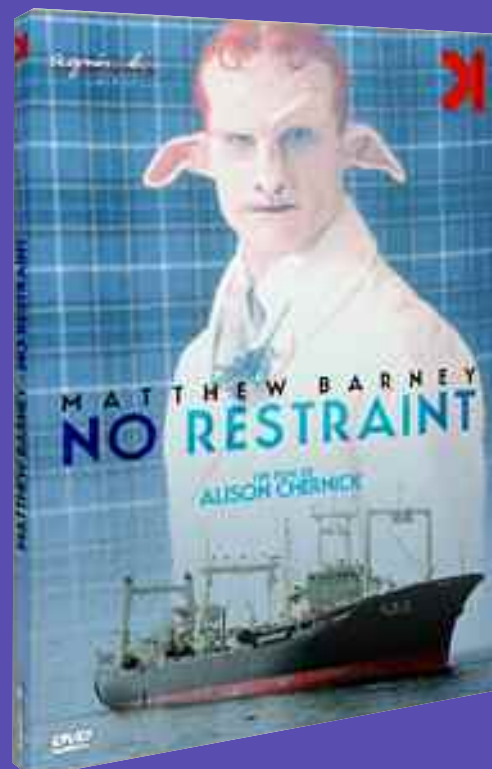
**ANDY WARHOL'S FACTORY PEOPLE**

de Yves BILLON - France - 2007 - 3x52'

Archives photographiques, interviews, clips et vidéos inédites nous font pénétrer dans le milieu artistique du New York des années 1960, au cœur de la légendaire Silver Factory où Andy Warhol a conçu ses œuvres désormais devenues des icônes. Trois DVD à l'unité : *Andy Warhol's factory people - Les origines de la Factory* ; *Andy Warhol's factory people - sexe, drogue et rock* ; *Andy Warhol's factory people - La factory : la fin de la Factory*.

La réalisatrice Allison Cherwick a suivi Matthew Barney tout au long de la préparation et du tournage de *Drawing Restraint 9*, dans lequel Björk a joué et dont elle a composé la bande originale. Le documentaire est à la fois un portrait du réalisateur et un making of de son dernier film, commissionné par le Musée d'art Moderne de Kazanawa.

*L'artiste américain le plus important de sa génération.*  
New York Times



## Camera stylo

Une collection dédiée aux films autobiographiques, aux documentaires intimistes et aux essais cinématographiques.



### **Camera stylo volume 1**

Un DVD de 6 films primés dans les festivals internationaux par des cinéastes indépendants.

- **Reconstitution**

d'Hélène Abram - 2005 - 9'

2 repas de famille. 10 ans d'intervalle. 500 km de distance. Entre les deux : la fuite...

- **Lettre du dernier étage**

d'Olivier Ciechelski - 2004 - 33'

Au sommet d'une tour de béton, une vieille femme est à sa fenêtre. Chinoise sans papiers, elle ne quitte plus, depuis la disparition de son mari, l'appartement qui fut aussi son atelier et dont elle s'attend à être expulsée d'un jour à l'autre.

- **Mémoire carbone**

de Pierre Villemin - 2005 - 20'

Dernière mine de charbon française en activité, le puits de la Houve, en Moselle, ferme en avril 2004. Expression poétique et

graphique de la journée d'un mineur de fond.

- **Description d'un combat**

de Vivianne Perelmuter - 2001 - 21'

Etrange lettre d'amour, où celle qui écrit précipite une rupture qu'elle redoute mais dont elle soupçonne le désir chez l'autre. Un combat, moins pour reconquérir l'amie que pour lutter contre l'indifférence : en elle-même, et dehors aussi.

- **N'ayons peur de rien**

de Yann Sinic et Nathalie Combe - 2004 - 29'

A la naissance de son fils, un homme exprime ses rêves, ses peurs, ses doutes et son désir de vivre.

- **C'est simple, non ?**

d'Anna Zisman - 2004 - 33'

Vérifier la validité d'un souvenir. Admettre qu'il était inventé. Retrouver la trace de ce qu'il avait fait disparaître.



Titre(s) disponible(s) en projection publique non commerciale sur [www.adaveurope.com](http://www.adaveurope.com)

### **A retrouver dans la rubrique "Expositions" du site ADAV : L'exposition Camera stylo**

Sur 9 panneaux, Patrick Leboutte retrace la généalogie de la Camérastylo à travers les films emblématiques et les textes fondateurs : cinéastes solitaires, inventeurs du film essai, théoriciens s'y côtoient pour redessiner une autre histoire du cinéma.





# MONUMENTA 2008

# RICHARD SERRA

## PROMENADE

## GRAND PALAIS

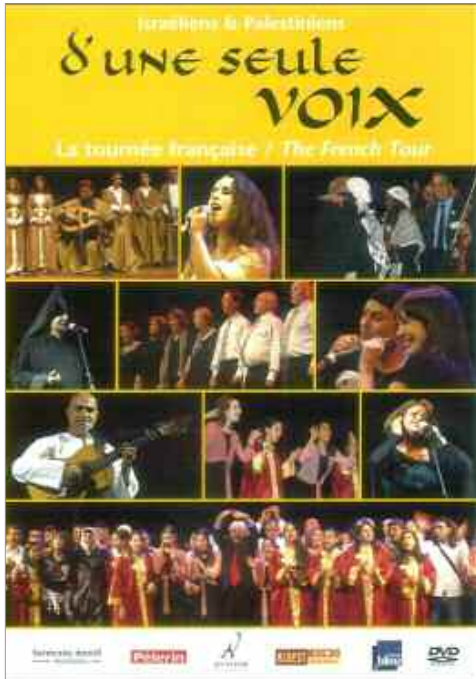
### LE FILM

Visuel non contractuel



  
Centre  
Pompidou  
Carson Reed

- Une promenade qui plonge le spectateur dans l'univers artistique du sculpteur Richard Serra et nous éclaire sur le défi qu'il relève au Grand Palais pour *Monumenta 2008*.  
L'artiste nous livre son témoignage avec des commentaires, entre autres, du compositeur Pascal Dusapin, de l'écrivain François Bon, de la photographe Valérie Jouve.



- *Un inoubliable document filmé (...). Rien n'échappe à l'œil du réalisateur (...). Et enfin, le plus beau des cadeaux, les moments de bonheur partagés entre les musiciens et le public.*

Le Point



- *(...) À la fois leçon de théâtre et acte de foi d'une grande dame de théâtre, ce film touchant prouve, modestement mais sûrement, l'existence de quelques valeurs universelles. (...)*

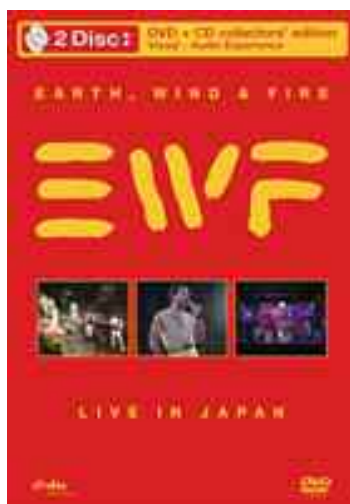
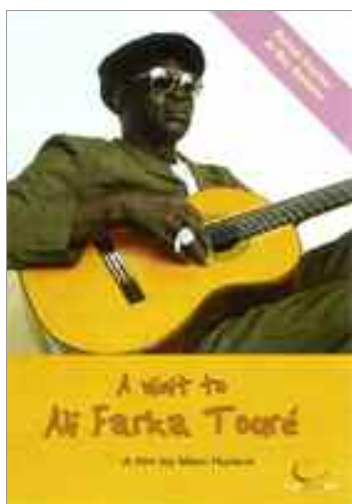
Télérama

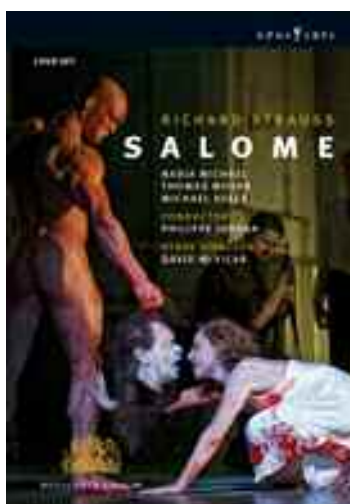
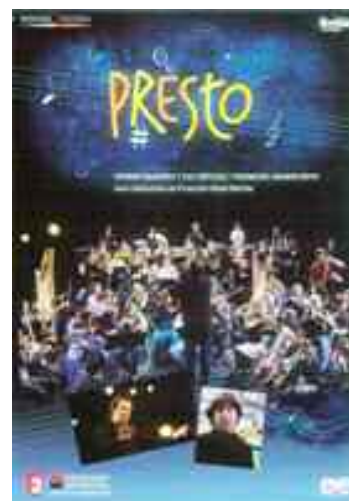
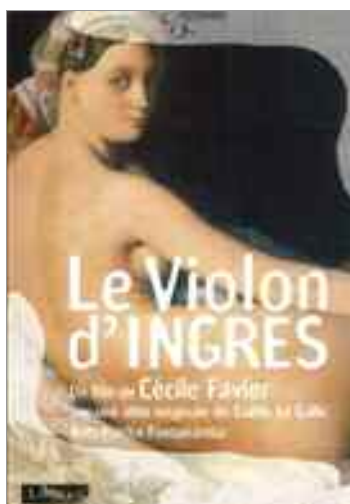


- *J'ai pensé qu'à l'origine de la musique que j'aime il y a la musique soufie. On y retrouve la musique arabe, la musique d'Andalousie et on trouve aussi la musique tzigane. Dans cette musique, il y a une idée de transe : quelque chose qui s'élève et qui ne touche plus le sol, mais qui touche l'âme des spectateurs et des musiciens, quelque chose d'incontrôlable.*

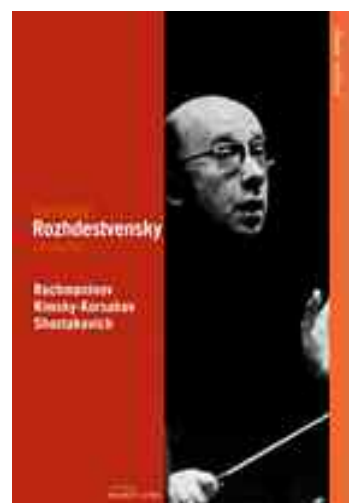
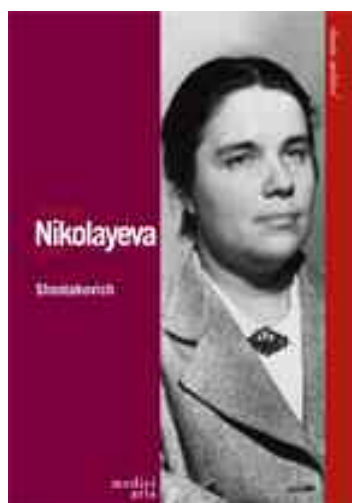
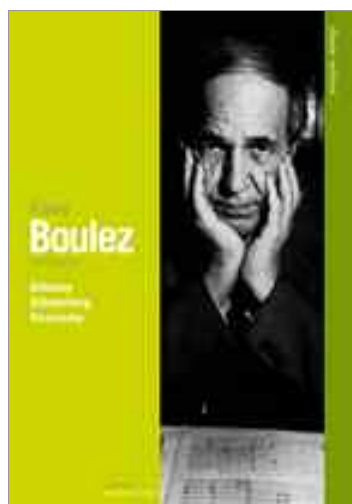
Tony Gatlif













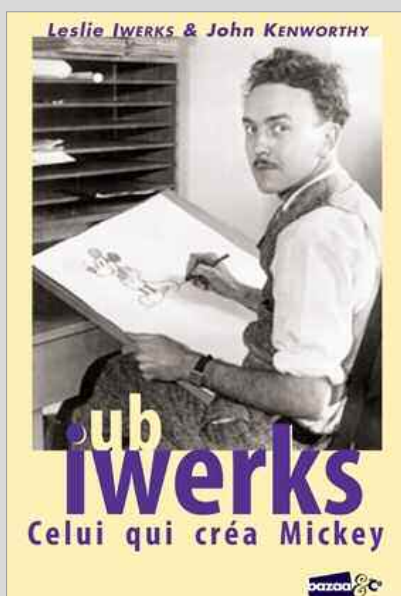
### LA NUIT DU CHASSEUR – UNE ESTHÉTIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE (LIVRE)

de : Damien ZIEGLER  
France, 2008, 160 pages environ

Film maudit, film culte, *La Nuit du chasseur* se voit affubler de qualificatifs généraux qui traduisent la difficulté à cerner sa véritable nature.

Le présent ouvrage se propose d'explorer le monde intérieur du film par une analyse chronologique et exhaustive des procédés mis en œuvre par Laughton et ses collaborateurs pour convaincre le spectateur.

Elargissement d'un premier essai, *La Nuit du chasseur, une esthétique cinématographique* représente l'aboutissement de réflexions menées sur un film qui se présente comme un précis de la grammaire propre au septième art.



### UB IWERKS, ET L'HOMME CRÉA LA SOURIS (LIVRE)

de Leslie IWERKS et John KENWORTHY  
France, 2008, 200 pages environ

*Et l'Homme créa la Souris* raconte l'histoire de l'artiste et inventeur dont les créations techniques et artistiques ont fait le tour du monde, mais dont le nom est resté très mal connu jusque là.

Tandis que Walt Disney prêtait sa voix et sa personnalité à Mickey Mouse, ce fut Ub Iwerks qui lui donna la vie sur le papier, en créant sa forme et ses mouvements.

*Et l'Homme créa la Souris*, écrit par la petite-fille d'Ub Iwerks, place au premier rang celui qui vécut dans les coulisses toute sa vie et raconte pour la première fois l'histoire de la création de Mickey Mouse et de ses contributions à l'animation.

### BLAXPLOITATION – 70'S SOUL FEVER ! (LIVRE)

de Julien SÉVÉON  
France - 2008 - 192 pages

Alors que les Noirs ont été relégués à des rôles secondaires et caricaturaux durant les quelques 60 premières années du cinéma américain, les années 70 vont voir un soudain changement de perception de la communauté noire. Surpris, les producteurs hollywoodiens découvrent que les Afro-américains représentent une part non négligeable des spectateurs et peuvent leur rapporter gros. Et soudain, les Noirs se mettent à tenir les premiers rôles de productions musclés où les héros règlent leur compte à une société raciste, de films d'horreur imitant les succès d'hier ou de western inversant les formules du genre. La Blaxploitation était né.

Passionné par le cinéma et tout particulièrement ses aspects les plus méconnus et étranges, Julien Sévéon est un collaborateur régulier à "Mad Movies", rédacteur en chef de "Score Asia" et feu "Mad Asia", ainsi que des numéros spéciaux "Grindhouse" et "Cinemas d'Asie". Il est par ailleurs l'auteur du livre *Le cinéma enragé au Japon*.

